

FOTOGRAFÍA

(3 CRÉDITOS)

CÓDIGO CURSO: FOT001

PROFESOR: Juan Camilo Arcila Silva

CORREO: juankarcila@gmail.com

PRESENTACIÓN

OBJETIVOS

General

Conocer las posibilidades técnicas que nos brinda este objeto tecnológico que actúa como mediador entre el sujeto que mira y la realidad observada. Manejar libremente los comandos de la cámara para hacer más dinámico y sencillo el registro de imágenes. Descubrir por medio de las clases teóricas las posibilidades de elaborar diferentes discursos a través de la utilización de diversos objetivos, de mayor o menor profundidad de campo, etc. Analizar cómo se relacionan, los reporteros gráficos, el registro de la realidad con una estética y un estilo determinados. Recorrer diferentes escuelas de la percepción, a través del análisis de fotografía de autor a lo largo de la historia de la fotografía.

Específicos

- ♣ Comprender la necesidad de la fotografía en el periodismo gráfico y su aplicación en cada género. Relacionarse con las nuevas tecnologías y su incidencia en el fotoperiodismo contemporáneo.
- ♣ Recorrer la historia del fotoperiodismo y su importancia en la construcción de las ciencias sociales.

- ♣ Comenzar a construir mensajes para la prensa gráfica en combinación con textos.
- ♣ Poder diferenciar los diferentes niveles de construcción de mensajes desde la denotación y la connotación.
- ♣ Analizar el manejo de las imágenes como factor de poder.
- ♣ Aprender el trabajo del foto reportaje desde la preproducción o estudio del caso, producción con las posibilidades técnicas necesarias y postproducción para difundir en diferentes medios.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Este curso está dividido en 8 lecciones de una semana de duración cada una. Con una hora de grabación en plataforma.

Para la correcta comprensión y apropiamiento de los conceptos teóricos, se parte de la lectura y estudio reflexivo de los materiales planteados en el desarrollo de las lecciones, los cuales están referidos dentro del plan de estudios en cada lección; estos contenidos serán comentados y complementados con las tutorías, incluyen asesoramiento personalizado, intercambio de opiniones en los debates habilitados en foros y demás recursos y medios que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.

Se combinará el aprendizaje teórico con el estudio de casos prácticos para garantizar la asimilación de los conceptos estudiados, concluyendo con el desarrollo de trabajos mediante el análisis de situaciones reales, aplicando en ellas los conocimientos adquiridos en el estudio de las lecciones. A través de las acciones formativas previstas, se evaluará al estudiante valorándose su capacidad de comprender, explicar y analizar diferentes situaciones a través de la estética.

Tutorías

Las dudas conceptuales que surjan tras el estudio razonado de la bibliografía asignada, el material didáctico y la investigación propia deben plantearse en los foros disponibles en el Aula Virtual o vía correo electrónico.

Se quiere destacar la importancia de los foros como principal canal de comunicación con el profesor y con los compañeros del aula, además de ser una herramienta primordial para el intercambio de conocimientos, facilitando así el aprendizaje de los conceptos asociados al curso.

Se programarán tutorías para cada lección, que serán adaptadas en función de las necesidades y dudas del grupo de estudiantes de acuerdo a la programación semanal. En caso de no existir dudas amplias presentadas por el grupo de manera homogénea, se aclararán dudas individuales por medio de los foros y el correo electrónico.

El sistema de evaluación, la realización de diferentes tipos de actividades y el criterio de valoración establecido se detallan a continuación:

Examen Individual	35%
Trabajo en grupo	35%
Examen Final en línea	30%
TOTAL	100%

95-100	A	4.0
90-94	A-	3.7
87-89	B+	3.3
84-86	B	3.0
80-83	B-	2.7
77-79	C+	2.3
74-76	C	2.0
70-73	C-	1.7
67-69	D+	1.5
64-66	D	1.3
60-63	D-	1.0
59 or <	F	0

CONTENIDO

LECCIÓN	TEMA	Actividades
---------	------	-------------



1	Historia y conceptos básicos de la Fotografía Nacimiento de la fotografía Fotografía a color Fotografía Análoga Fotografía digital Tipos de fotografía Principales partes de la cámara	Lecturas sugeridas
2	Conceptos básicos de la fotografía Funciones básicas de la cámara Tiempo de exposición Sensibilidad ISO Apertura focal WB	Lecturas sugeridas
3	Composición La composición y sus reglas Planos	Ejercicios prácticos
4	Tiempos de obturación Tiempos de obturación Rápidos Ejemplos de obturaciones	Ejercicios prácticos
5	Tiempos de obturación II Tiempos de obturación largos Ejemplos de obturaciones	Ejercicios prácticos
6	Fotografía de Paisajes Introducción a la fotografía de paisajes, conceptos generales	Lecturas sugeridas

7	Fotografía de retratos Introducción a la fotografía de retratos, expresión corporal	Ejercicios prácticos
8	Fotografía Reportaría gráfica Introducción a la fotografía de reportería gráfica Cómo contar una historia a partir de la fotografía	Lecturas sugeridas
9	EXAMEN FINAL	

BIBLIOGRAFÍA

- ADAMS, Ansel. “El negativo”. Editorial Omnicom.
- ADAMS, Ansel. “El positivo”. Editorial Omnicom
- ANG Tom. “La fotografía digital. Guía para la creación y manipulación de imágenes”. Editorial Blume
- ARNOLD Charles. “Fotografía aplicada”. Editorial Omega
- FEININNGER Andreas. “Arte y técnica en fotografía”. Editorial HispanoEuropea
- FONTCUBERTA Joan. “Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica”. Editorial Gustavo Gili
- JACKOBSON Ralph, ATKINSON Sidney. “Manual de fotografía. Fotografía e imagen digital”. Ed Omega.
- LAGUILLO Manuel. “El sistema de zonas. Control del tono fotográfico”. Photovisión.

- LANGFORD, Michael. "Fotografía básica". Editorial Omega
- LANGFORD, Michael. "Manual del laboratorio fotográfico". Editorial Hermann Blumme
- MARTIN Judy. "Colorear fotografías". Editorial Celeste
- MONLEÓN Mau. "La experiencia de los límites híbridos entre escultura y fotografía en la década de los ochenta". Diputació de Valencia.
- NEWHALL, Beaumont. "Historia de la fotografía" Editorial. Gustavo Gili.
- PICAUDÉ Valerie y ARBAIZAR Phillipe. "La confusión de los géneros en fotografía". Editorial Gustavo Gili.
- SCHAEFER, DENNIS y SALVATO. "Maestros de la luz". Plot Ediciones.
- SCHAF, Aaron. "Arte y fotografía". Alianza editorial.
- SONTAG Susan. "Sobre la fotografía". Edhasa.
- SOUGEZ Marie-Loup. "Historia de la fotografía" Editorial Cátedra.
- VARIOS. "Enciclopedia práctica de la fotografía" Kodak. Editorial Salvat.